— العدد ٤٧ —
الاثنين ١٣ فبراير ١٩٣٣
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 13 February 1933 - No. 47



جنون السينما

مشهد من شريط «جنون السينما» الذي يشترك في تمثيله هارولد لويد وكونستانس كمنجز. ويعرض هذا الشريط في سينما ديانا بالقاهرة ابتداء من يوم الخميس ٩ فبراير الجاري

تنقلات الكواكب في اوربا

يغتنم كواكب السينما فرصة اجازاتهم السنوية فيهجرون مقر عملهم ويتنقلون بين بلاد العالم لمشاهدة آثارها واعلامها الشهيرة . وها نحن ننشر على هذه الصفحة أربع صور لبعض مشاهير الكواكب أخذت أخيراً في أثناء تنقلهم في أوربا



اميل يانتجز الممثل الالماني المشهور بين زوجته وابنته في اثناء زيارتهم الاخيرة لباريس . وهذه هي المرة الاولى التي يزور فيها اميل باريس وذلك بداعي تصوير بعض مناظر شريطه الجديد (الملك بوزول) فيها



تمثل هذه الصورة الممثلة المحبوبة كلارابو عند وصولها هي وزوجها ركس بل الى محطة باريس وقد أحاط بهما بعض المعجبين



ركس انجرام مخرج وبطل شريط « بارود » الذى شاهدناه أخيراً في مصر وقد جلست الى يمينه روزيتا جارشيا التي مثلت أمامه في الشريط المذكور . وقد أخذت هذه الصورة لهما في أحد مقاهي مدينة نيس بفرنسا



الممثلة الفاتنة جانيت ماكدونالد تزن نفسها في أحد شوارع باريس التي زارتها في رحلتها الاخيرة الى اوربا

وراء الستار

اعانة الحكومة للسينما بعد المسرح

قصة الاعانة المادية التي تمنحها الحكومة لمسارحنا المصرية ، قصة قديمة مشهورة تحدثنا عنها مراراً وتكراراً ، وتحدث عنها كل كاتب يهتم بشؤون المسرح في مصر، حتى بحت الاصوات من كثرة الاحاديث وحفيت الاقلام من كثرة الكتابة في هذا الصدد

والحكومة مصرة على موقفها العجيب تصم آذانها عن سماع أصواتنا ، وتضع على عيونها الف غلالة سوداء حتى لا ترى ولا تقرأ ما نكتبه

فالحكومة تكيل للاجانب والفرق المسرحية الغربية التى تفد على مصر لطلب الرزق ـ تكيل لهذه الفرق ولهؤلاء الاجانب المال بالكيل دون عد أو حساب ، وتسرف في مجاملتهم وملء جيوبهم بالذهب اسرافا عجيبا يدعوهم أنفسهم الى التغزل في كرمها والتحدث عن وفرة ذهبها وقد أغرقتهم في بحار جودها . !

وقد كان الحد الادنى للمبلغ الذي دفعته الحكومة للفرقة النمسوية التى عملت على مسرح الاوبرا في هذا الموسم خمسة آلاف جنيه ، ولا ندري ان كانت قد اكتفت به الحكومة أم أضافت اليه من باب المجاملة والتقدير بضعة آلاف أخرى

وهبها اكتفت بالخمسة الآلاف تدفع لفرقة واحدة أجنبية وفدت على مصر لتحيي بضع ليال على مسرح الاوبرا ، وقد منحته لها الحكومة مجانا ولوجه الله ، فان هذه الفرقة تستغل وحدها كل ايراد الشباك دون منازع أو رقيب ، ودون ان تدفع مليما واحداً ايجاراً للمناظر والملابس التى استعارتها من الدار أو حتى ثمن الاضاءة والانوار ، الى ما منحته الحكومة لها من التسهيلات الجمة في أسفارها وتخفيض الاجور ونقل الأمتعة

هذا بعض ما نالته الفرقة النمسوية ، وقبلها جاءت الفرقة الانكليزية وبعدها ستجيء الفرقة الفرنسية ، فتعال معي نحصى الالوف والمئات التى تصرف على هذه الفرق والهبات التى تمنحها الحكومة لها ، دون ان تستفيد منها مصر فائدة تذكر ، بل دون ان تستفيد نحن منها على الاخلاق ، ثم ارجع بعد ذلك الى ميزانيتنا هذا العام ، وانظر الى أية حال من الضيق والضنك وصلت اليها البلاد

ولا تزال الحكومة تجاهر بانها تخدم الفرق المصرية وتشجعها وتمد اليها يد المعونة ، ولكنها يد البخيل المقتر الذي يتعمد امتهان الكرامة باحسانه التافه الضئيل

والا فأية نسبة بل وماذا يقال في اعانة مالية قدرها ثلثمائة جنيه ـ أجل ثلثمائة فقط ـ تمنحها الحكومة لفرقة مصرية عاملة كفرقة رمسيس مثلا بينما تمنح تلك المبالغ الباهظة للفرق الاجنبية التى تجيء مدللة معززة مكرمة تحيي في دار الاوبرا بضع ليال تحتل فيها الدار مجانا وتحيط بها العناية ومظاهر التدليل والاكرام من كل جانب . . ؟

أخيراً .. وبعد هذا وذاك تجيء الوزارة اليوم فتضع قراراً جديداً ، كنا نريد ان نحمدها عليه ونسجل لها هذه المكرمة بالشكر والثناء ، لولا ما نعلمه من أمر المبلغ المحدد لهذه المكرمة وهذا التعضيد

فقد قررت وزارة المعارف أخيراً ، ان تمد يد المعونة الى شركاتنا السينمائية المصرية ، تقديراً لما يبذله أصحابها من جهود مثمرة ناجحة

ونحن وان شكرنا للوزارة هذه المكرمة وهذا التقدير ، ان شكرناها لاهتمامها اليوم بامر السينما المصرية وهذا فن حديث العهد والظهور ، فلا يفوتنا ان نعرض ما ذكرناه للتدليل على الغرض الذي نرمى اليه

فنحن نطالب الوزارة أولا ان تنصف الفرق المصرية في اعانتها ، وان تعاملها بنصف ما تعامل به الفرق الاجنبية ان لم ترد المساواة بينهم ، وشتان بين ما نجنيه من الفوائد من فرقنا وما نخسره على الفرق الاجنبية ، بعد هذا الانصاف الذي نطلبه فلتتقدم الوزارة فتقرر في ميزانيتها مبلغاً خاصاً للمشتغلين بالسينما في مصر تقديراً لجهودهم ما دامت تريد ذلك وتعترف به

أما ان تقسم الاعانة الصغيرة الضئيلة المقررة للفرق المسرحية بين هذه الفرق وبين أصحاب الافلام ، فذلك ما لا نقرها عليه وما لا نرضاه لكرامة الوزارة نفسها فما بالك بالفرق وأصحاب الأفلام ؟

فاما ان تكون الاعانة اعانة حقيقية نافعة ، واما ان تكف الوزارة يدها ، وكفى أصحاب المسارح والأفلام فخراً ما يفعلونه بجهودهم الفردى

(** *)

أول فيلم اجنبي ناطق يمثل



تمثل هذه الصورة الممثلة الالمانية رينات مولر التي تقوم بدور البطلة في النسختين الفرنسية والالمانية من شريط « موسم في القاهرة »

تحدثنا في عدد سابق عن فلم « موسم في القاهرة » في مقال عنوانه « هوليوود في مصر » ، وذكرنا يومها أن مخرج شركة « اوفا » الالمانية الشهيرة اعتزم قريباً اخراج فلم ناطق لرواية عصرية أنيقة تقع حوادثها في وادي النيل

ونزيد اليوم على ذلك ان هذا الخبر قد خرج الى حيز العمل ، فقد حضر الى مصر في أواخر يناير الماضي الهر رين هولت شنتسل المخرج الفني لشركة أوفا ومعه جميع معدات اخراج وتصوير الفلم الناطق ، يصحبه عدد كبير من الممثلين المشهورين والكواكب اللامعة ، وفي مقدمتهم الممثل الالماني الاول ، ويلي فرتش والممثلة الاولى الشهيرة رينات مولر

وستخرج من هـذا الفلم نسختان احداهما باللغة الالمانية والاخرى بالفرنسية، وكان مقرراً ان تقوم بالدور الأول في النسخة الفرنسية النجمة الساطعة ماري جلوري، ولكنها اضطرت لظروف قاهرة ان لا تشترك في هـذا الفلم، فنابت عنها رينات مولر نفسها في النسخة الفرنسية، وهي تجيد اللغة الفرنسية اجادة تامة

وسيسند دور الجان پرمييه في النسخة الفرنسية للكوكب اللامع «جورج ريجو»، كما اسند دور هام في الرواية الى المخرج الفرنسي المشهور المسيو هنرى روسيل، وهو أحد عمد الاخراج في باريز. وكانت آخر الروايات التي اخرجها وشاهدناها في مصر «الليلة لنا»، وسبق له ان زار مصر أكثر من مرة

هؤلاء بعض من وفدوا الى مصر من نجوم اوربا بصحبة الهر رين هولت شتنسل، وقد نزلوا جميعاً في فندق مينا هاوس بجوار اهرام الجيزة وقد بدأوا العمل في أول فبراير الجاري فبدأوا بالتقاط بعض المناظر الهامة الاولى في سفح الهرم

وأهم اغراض المخرج الفني في هذا الفلم أن يظهر مصر بالمظهر اللائق بها، ويصور نواحي جمالها الطبيعية والتاريخية مزيجة بما وصلت اليه من المدنية في العصر الحديث

ونكتفي اليوم بذكر هـذه الاخبار حتى يتسع المجال في الاعدادالقادمة للتحدث عن افراد هذا الفلم وملخص موجز للرواية التي يخرجونهـا والتى ستكون أول دعاية ناطقة حيـة من نوعها لمصر، وما احوجنا الى الدعاية الصحيحة الناطقة تدحض مايشيعه عنا المغرضون الافاكون

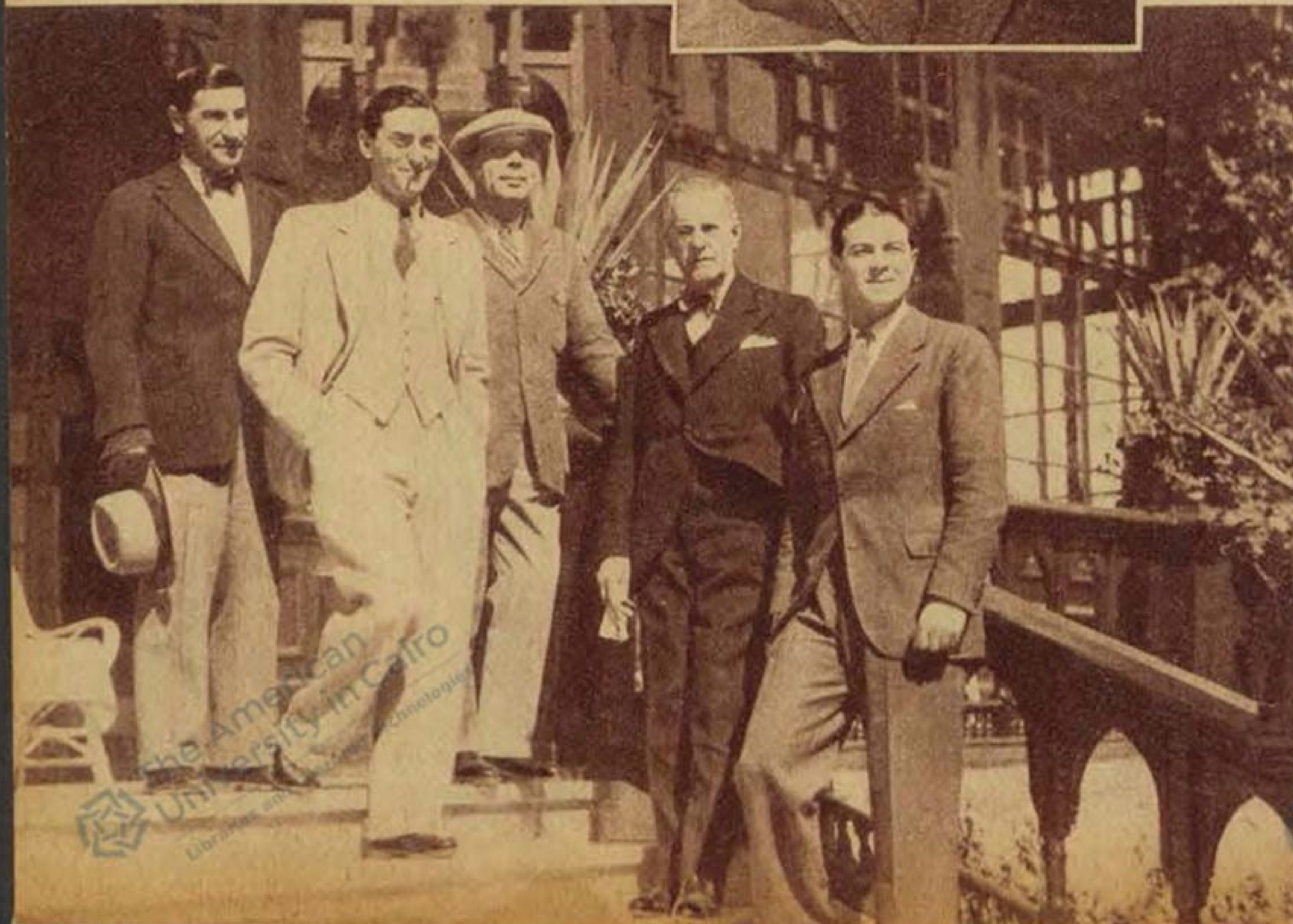
في مصر للدعاية لمصر



الممثل المحبوب ويلى فرتش الذي يقوم بالدور الأول في الن[سخة] الألمانية من شريط « موسم في القاهرة » ، وقد أخذت له الصورة في فندق مينا هاوس



اهر شتنفسل مخرج شريط « موسم في القاهرة »



سورة فريدة تجمع بين بعض ممثلى شريط « موسم في القاهرة » أخذت في فندق مينا هاوس. وقد وقف إلى يمين الصورة الممثل الفرنسي جورج ريجو الذي يقوم بالدور الاول في النسخة الفرنسية من هذا الشريط، والى يمينه المخرج والممثل الفرنسي هنري روسيل

التمثيل الهزلي أصل شعبي

رأى جديد في نشأة التمثيل بمصر

رأيان مختلفان

موضوعنا الذى نعالجه في هذه المقالة هو التمثيل الهزلي والرواية الهزلية في مصر، وهناك رأيان في هذا الموضوع: أولهما يقول إن التمثيل الهزلي وغير الهزلي دخيل علينا وكذلك التأليف المسرحي اقتبسناه من الغرب، والرأي الثانى هو أن التمثيل والتأليف المسرحى كانا معروفين في مصر منذ زمن بعيد قبل احتكاكنا باوربا، ثم تقدما تحت تأثير الفن الأوربى. ونميل الى الأخذ بالرأي الثانى، وعندنا الأدلة على صحته

لكن يجب قبل كل شيء أن نتصور حالة المجتمع المصري قبل نصف قرن، لكي يسهل علينا تصور الحالة الساذجة التي نشأ عليها التمثيل الهزلى والتأليف المسرحي الهزلي. ولا بد من استبعاد أي نوع آخر من التمثيل، ولهذا سبب سنشرحه فيما يلي

في الافراح والمواسم

نشأ التمثيل الهزلي في الافراح والمواسم كوسيلة من وسائل التسلية واللهو، وعلى هذا يكون هناك وجه شبه بين نشأة التمثيل عندنا ونشأة التمثيل في البلاد الأوربية، ففي أوربا نشأ التمثيل في الكنيسة في أيام المواسم والاعياد، ونشأ تمثيلنا في المواسم والأعياد. ولما كانت أفراحنا تظهر بمظاهر البذخ والكرم والرغبة في ابداء السرور والابتهاج، فقد وجد التمثيل جواً خصباً لنشوئه ونموه الى حد محدود

فكلنا لابد قد شهد أو سمع عن السيد قشطة واحمد الفار وأبو ربابة، وهؤلاء كانوا بهجة الأفراح وزينة الموالد، فمن كان موسراً أقام حفلات عديدة قبل حفلة الزواج ويجتهد في ان يحيي احدى هذه الحفلات واحد منهم وتكون ليلة سعيدة يحتشد فيها أهل « الحي » وقد يحضرها ناس من الأحياء الأخرى

الماكياج والمناظر

ما أبسط الماكياج في هذه الفصول التمثيلية الهزلية، وما أبسط الاخراج وأبسط المناظر! يضع كبير الممثلين فوق رأسه طربوشاً بدون « زر » ويصبغ وجهه بالدقيق وحواجبه بالقهوة، ويرسم له ذقناً أو شاربا بالقهوة أيضاً. ويرتدي ملابس تناسب المقام، ويمسك عصا أو « فرقلة » (نوع من الكرابيج) أو مقرعة. هذا هو كل الماكياج المطلوب

والمناظر تقتصر على بعض الكراسي و « ملاية » تنشر هنا أو هناك يختبئ وراءها شخص أو أكثر، ومنضدة (ترابيزة) وقليل من الأواني. هذه هي المناظر وأدواتها



الى اليمين: اثنتان من « الفوازي » اللائي كانت الفرق الهزلية القديمة تعتمد عليهن في القيام بادوار النساء



في أسفل: فرقة هزلية شعبية تعلن عن نفسها قبل بدء التمثيل



تمثل هـذه الصورة نوعا من التمثيل الهزلي الحديث الذي ابتكره الممثل الهزلي الاستاذ علي الكسار

لا يرفع ستار ولا ينزل ، وليس بين الفصول وقت للراحة . وأعجب ما في الأمر أن الجمهور نفسه كان يغضب ويظهر سخطه اذا توقف التمثيل لحظة ، فانه يجب أن يستمر الممثلون في عملهم كما لو كانوا آلات لا يدركها التعب

تأليف ارتجالى

نعم كانت هناك فصول هزلية مشهورة يعيد الممثلون عرضها ، لكن هذه الفصول كانت عرضة للتحوير والتبديل حسب مايقتضيه المقام . وكان عددها محدوداً ، وقلما يضاف اليها فصل جديد سبق تحضيره

وكان يتفق أن يمزج صاحب الفرقة فصلين أو ثلاثة بعضها ببعض ، وفي أغلب الاحيان كان يرتجل فصلا أو مشهداً توحي به الساعة ويلهمه الظرف

دائماً كنت تجد ملاءمة بين الفصول المضحكة وبين نوع الفرح وصناعة صاحبه ، فللحاج فصول وللختان فصول وللزواج فصول . فاذا تعذر تمثيل الفصل المناسب ، أدخل التحوير المناسب أو قيلت نكت مناسبة يرتجلها الممثل . وقد يحدث أن يشترك الجمهور في التمثيل ، بمعنى أنه يبادل الممثل النكتة ، أو يدعى بعض المتفرجين للاشتراك في التمثيل فيلبي مغتبطاً مسروراً . وقلما كان يسلم صاحب الفرح من التنكيت فما كان يغضب أو يسخط ويشمئز

الممثلات الشعبيات

بينما كان المسرح الجدي المأخوذ عن المسرح الاوربى يشكو أزمة في الممثلات لدرجة أن بعض الفرق كانت تعهد بأدوار النساء للشبان . . بينما كان هذا حال المسرح الفنى لم تكن الفرق الهزلية الشعبية تشكو ندرة الممثلات أو قلتهن . فالغوازى كن ممثلات هذه الفرق والغازية فضلا عن قيامها بدور النساء في الفصول المضحكة كانت ترقص وتغني أيضاً . وبهذه الطريقة كانت الممثلة عنصراً اساسياً في الفرقة الشعبية الهزلية ، وكان الجمهور لايجد غضاضة في اشتراكها مع الرجال ، لأن الغوازي كن - ومايزلن - يملأن الحارات والشوارع دون ان يجد الناس غضاضة في رقصهن وغنائهن

شخصيات هزلية

يمكنك بكل سهولة أن تتأكد من ان الشخصيات الهزلية التى اشتهرت أخيراً في المسارح الهزلية قد أخذت من ذلك التمثيل الشعبي ، فشخصية العمدة والفقى والبربري وخلافها قديمة قد هذبت ، بل إن بعض الروايات التي اشتهرت لها أصل شعبي معروف

* * *

نظن أننا أعطيناك برهانا كافياً عن نشأة التمثيل المصرية ، وجعلناك مثلنا تعتقد أن التأليف المسرحي نشأ مصرياً . وبالطبع استفاد هذا الفن التمثيلي من الفن الأوربى فصار الى ماتراه اليوم

« ع »

أحاديث مع جوان كروفورد

عندما دخلت مقصورة جوان كروفورد في ستوديو مترو جلدوين كانت الممثلة الفاتنة تحتسي قدحاً من القهوة وهي متمددة تستريح في مقعد طويل

وقلت لها: « الحمد لله على أنني عثرت عليك مرة واحدة وأنت غير مشتغلة بأمر يمنعك عن التحدث الي مع أني قبل قدومي الى هنا كنت أكتب مقالة عنوانها « جوان كروفورد التي لا تستريح »

وقالت ضاحكة مبتهجة: « ومع ذلك فاني أنذرك بأن دقائق راحتي معدودة وانني أستحق هذه الدقائق كل الاستحقاق »

ورحنا نتحدث طويلا وقد أخبرتني جوان أنها قضت صبيحة يومها أمام آلات التصوير الفوتوغرافية ثم قالت:

« انني لا أجد فترة راحة، ولكني لا أشكو من ذلك بل بالعكس أجد اللذة في العمل المستمر، ثم ان عملنا لذيذ مسل تتجدد شؤونه كل يوم فلا يكون مملا يسير على وتيرة واحدة »

ولا تستطيع أن تصغى الى جوان كروفورد الا وتشاطرها تحمسها، اذ تراها شديدة الاهتمام بما تعمله وما ترويه.

عند ما بدأت حياتها السينمائية كانت تدعى « الفتاة الراقصة » حيث كانت لا تمثل الا أدوار راقصات الحانات، ولكنها أرادت أن تثبت أنها أكثر من راقصة صغيرة فسعت بكل جهدها حتى حصلت على دور جدي وأثبتت عند ذاك أنها ممثلة قادرة

وهي تهتم بعملها كل الاهتمام وتدرس الوسائل التي تتقن بها فنها وتجربها كلها، وهي ولا شك أكثر ممثلات هوليوود شجاعة واهتماماً بالفن، فهي لاتتردد دون أي شيء لتخرج دورها على الوجه الاكمل فتنسى أنها جوان كروفورد وتندمج في الدور اندماجاً كلياً، وهكذا يزداد الجمهور بها تعلقاً ولا يسأم منها أبداً

وهي كذلك كثيرة الاهتمام في حياتها الخاصة فلا تريد أن يتدخل أحد في شؤونها الداخلية. وقد قالت: « يسرني أن يهتم الناس بعملي وبأفلامي ولكني لا أود أن يتحدث الناس أو يبحثوا عن حياتي الخاصة. فاني أريد أن أعيش عيشة هادئة مستورة ولا أحب أن يكشف المحدثون للناس عن ميولي وتصرفاتي وحياتي البيتية »

وهي في ذوقها أقرب للفتيات الصغيرات.. تحب الألوان البهيجة والأشياء الجميلة. وقد سألتها: « ألم تسأمي حياة العمل المستمر » فأجابت: « لماذا. ؟ كانت أمنيتي الوحيدة ان اصبح ممثلة سينما فلما تحققت هذه الأمنية وجدت فيها اقصى اللذة والنعيم ثم انى اشتغل ليلا ونهاراً فلا اجد وقتاً للسآمة!



مع هارولد لويد

لـكل ممثل سينمائي ظرف خاص يدفع به الى الشهرة ، واغرب هـذه الظروف هو الظرف الذي جعل من هارولد لويد ممثلا ذائع الصيت . وقد حـدثني عن ذلك فقـال :

« عندما يكون الفتى في بداءة حياته واسع المطامع لا يسهل عليه أن يعرف ما سيصير اليه امره إذ تتعدد مطامعه وآماله فلا يعين لنفسه خطة واحدة

الكواكب

« اما انا فقدكانت امنيتي الوحيدة ان اكون ممثلا . ولما بلغت الثانية عشرة من عمرى سمح لي بأن امثل دوراً صغيراً امام جمهور المتفرجين وكان لذلك ظرف خاص إذ كنت أعيش مع اسرتي في « اوماها » وكنت اغشى المسارح دائماً من شدة ولوعي بالتمثيل وكانت في المدينة فرقة تعرف باسم « بورووود » تمثل رواياتها

« وفي ذات مساء كنت سائراً في الطريق فرأيت حاوياً يلعب بعض العابه وحوله حشد جامع من الصغار فوقفت اتفرج عليه . وفي اثناء ذلك شب حريق في بنـاء مجاور وجاءت مضخات الحريق وانصرف الصغار كلهم يتفرجون على النار، الا انا فقد كنت مستغرقا في مشاهدة العاب الحاوي حتى انني لم اعر الحريق التفاتاً

« وبعد دقائق شعرت بيد تمس كتفي والتفت فاذا بي ارى جون لان كونور الممثل الاول في فرقة بورووود ، وقد عرفته إذ كنت اراه دائمـاً على المسرح وقـد اهتم بأمرى لأني لم اعبـأ بمطافئ الحريق ولا بالنـار ، وبواسـطته بدأت تمرينـاتي الاولى في التمثيل ، وقد استطاع بما له من النفوذ في الفرقة أن يجعلني أمثل بعض الادوار ومالبثت ان نجحت في عملي فتعاقد معي مدير الفرقة

« وذهبت بعدئذ الى لوس انجلوس حيث اشتغلت بالسينما ، وكنت أمثل دور مهرج فى حذاء كبير وثياب مهلهلة وشارب معوج وأتلقى على وجهي أواني الفطير والحلوى . ومكثت أقوم بهذه الشخصية في الافلام القديمة ذات الفصل والفصلين حتى انتشلت منها الى شخصية اخرى هي شخصية هارولد لويد الحالية بفضل قنبلة ! ذلك انني كنت امثل دوري في احد الافلام الصغيرة وأنا احمل قنبلة مزيفة وحدث ان انفجرت القنبلة في يدي فاصبت بجروح شديدة ظنوا معها انني مفارق الحياة . وقد اتضح في اثناء التحقيق ان القنبلة التي كنت احملها قنبلة حقيقية ادخلت خطأ بين القنابل المزيفة . ولما شفيت بعد اليأس صممت على ان لا اقوم بهذه الادوار الخطرة بل اخذت شخصية هادئة رزينة هي شخصية هارولد لويد التي كانت سبب نجاحي

دون كيشوت وسانكوبانزا ... في مجلة اللطائف

وصل الى القاهرة المغني الروسي المشهور شاليابين وأقام حفلة غنائية كبيرة . ومما يذكر عنه انه مثل للسينما رواية « دون كيشوت » المشهورة وكانت اول عهده بالتمثيل السينمائي . وبهذه المناسبة نتحدث عن دون كيشوت مصر وخادمه سانكوبانزا

تقلد دون كيشوت البطل المجنون الذي أعماه الغرور وصور له الوهم أنه من الفرسان المدربين . . تقلد رمحه الذي علاه الصدأ وامتطى حصانه الاعرج الهزيل وخرج يتوهم أنه يقاتل ويحارب ويفتح الامصار ولم يجد حوله من يعضده في هذيانه وأوهامه وجنونه المضحك الا سانكوبانزا الخادم الحقير الذي امتطى حماره المعتل وراح في أثر سيده ينصره في وقائعه الموهومة

شخصيتان فكهتان مضحكتان خالدتان في عالم القصص

وقد أعاد التاريخ نفسه وظهر في عالم الصحافة في مصر شخصان لا يفترقان عن دون كيشوت وسانكوبانزا الا بانهما سمجان ثقيلا الظل والروح ولو أنهما مضحكان تسببا في اضحاك وتسلية كل من عرفهما وشاهدهما

وهما اسكندر مكاريوس دون كيشوت مصر !

ومحرر مجلاته سانكوبانزا الجيل الحاضر !

* * *

لم يبق لاسكندر مكاريوس من المحررين العديدين — الذين عملوا معه ثم فروا هاربين يستعيذون بالله من ضآلة عقليته وسخافة آرائه وسوء تصرفاته — الا محرر واحد هو العكر الذي رسب في قدح اللطائف ونظفت منه الاقداح الاخرى

وكما كان دون كيشوت وخادمه يهاجمان القلاع الحصينة ممتطين الحصان العليل والحمار الاعرج ويتوهمان أنهما قادران على هدمها برماحهما التي علاها الصدأ وسيوفهما الخشبية ، كذلك يهاجم اسكندر ومحرره دار الهلال باقلامهما المفلولة وحديثهما البذيء والفاظهما التي لا تفرق عن الفاظ النسوة السليطات وبائعات الفجل ويحسبان أنهما قادران على النيل من دار الهلال ! ! . .

* * *

وفي الحقيقة ان اسكندر مكاريوس جدير بالرثاء والشفقة .. ولكم نصحناه — قبل ان يمضي في خطته الجنونية — بأن يتدبر أمره وان يوجه عنايته الى اتقان عمله وتحسين مجلاته بدلا من أن يبتكر المكائد والاكاذيب . وكم أفهمناه ، وأفهمه معارفه ، ان ميدان الصحافة رحب يتسع لكل عامل مخلص وان البلد في حاجة الى مجلات كثيرة ، فلم يفقه لنصيحتنا معنى أو يدرك لها مغزى بل اعماه الحقد فزاد تخبطاً في اعماله ، وكان كلما رأى القراء يعرضون عن مجلاته فتقفل الواحدة بعد الاخرى يزداد بذاءة في كلامه وارتباكا في اشغاله إلى ان ساءت حالته ووصلت الى ما هي عليه اليوم من البوار والكساد

حقاً إنه لعجب أمر هذا الرجل ؟

هل ظن اسكندر مكاريوس حين اصدر مجلته اللطائف انه سيستأثر طول عمره بالصحافة المصورة فلا تقوم في البلد قائمة لغيره ؟ اذاً لوجب ان نرثى لقطر يعجز عن ان ينجب غير صحافي واحد ؟ أم خيل اليه انه مخترع عظيم ابتكر الصحافة فاستحق ان يحتكرها ويحتفظ بجميع حقوقها ؟

يبدو لنا ان هذا كان رأيه لانه لم يفتأ — وذلك قبل ظهور المصور — يقف بالمرصاد لكل من تحدثه نفسه باصدار مجلة يريد ان يخدم بها البلد فيسعى الى تثبيطه والايقاع به بأخس الطرق ، وقد روى لنا غير واحد من خيرة ادبائنا الذين خدموا الصحافة ولا يزالون في خدمتها كيف كان يحاربهم حين اصدروا مجلات نافعة فلم يستنكف للقضاء عليهم من أن يعمد الى الباعة يحول بينهم وبين تلك المجلات فاوقع بهم أكبر الضرر وحملهم أعظم الخسائر ولم يرحم أمرهم صائحاً متبجحاً : الحرب هي الحرب والويل للمغلوب . وقد غاب عن باله أنه شتان بين المنافسة الشريفة والمنافسة الدنيئة

من هذا النوع الاخير كانت منافسة مكاريوس لدار الهلال فانك اذا حللت حملاته عليها وجردتها من كل ما هو طعن دنيء وسباب قذر لا يخرج الا من افواه السوقة تجدها سلسلة من المغالطات والاضاليل هو اعلم الناس بكذبها لأنه هو حائكها ومختلقها

انظر إلى أي حد يتغفل هذا الرجل الجمهور ويتوهم فيه الجهل والسذاجة : ألم ينادِ سنة بطولها بأن دار الهلال تسيء إلى سمعة مصر لانها نشرت صورة رجل شاذ من خوارق الطبيعة يمتاز بمقدرته على ابتلاع المسامير والجلود ، ثم مرت الايام واذا بهذا الرجل نفسه نراه معروضاً في المعرض الزراعي ليشاهده الجمهور فهل أساءت ادارة المعرض أيضاً الى سمعة مصر ؟ لا . وانما يسيء الى سمعة مصر وجود أمثال هذا الرجل ومجلاته ! !

* * *

ولكن الاعمال بالنيات . . . والعقاب في يد العادل الجبار . . . وها اسكندر مكاريوس الذي خيل اليه غروره أنه نورثكليف مصر ها هو يهبط يوماً فيوماً وتسوء حاله وتفشل مشروعاته . ولم يبق له من تلك السلسلة الطويلة من الصحف التي ظن أنه يستطيع اصدارها وغمر القطر بها — لم يبق له منها الا مجلة واحدة هزيلة عرجاء تسير في أثر أخواتها الراحلات غير مأسوف عليها ! ! !

عماد السينما فى مصر

كانت أول شركة تجارية مصرية تأسست في مصر لرفع لواء السينما وتنظيم شؤونها وانتزاعها من أيدي الشركات الاجنبية التى تحتل السوق المصرية ، هي شركة بنك مصر للتمثيل والسينما .

قسمت الشركة أعمالها الى قسمين احدهما يعمل لمصلحة المسرح المصري والآخر لرفعة السينما وتقدمها ، أما الاول فقد قضى عليه بالاخفاق والفشل ، فماتت وتفرقت أشتاتاً فرقة زكى عكاشه التي كانت تناصرها الشركة وتمدها بالاعانات لاحيائها والمحافظة على بقائها . وأبدل بمسرحها (تياترو حديقة الازبكية) دار من دور السينما المصرية ، وكانت خسارتنا بهذا الاستبدال فادحة ، لان مسرح الحديقة هو افخم مسارح مصر بعد دار الاوبرا ، على أن هذه الدار قد توقفت الآن عن العمل ولاندري هل تعود لمواصلة عملها السينمائي من جديد أم تحتلها فرقة مسرحية فيرجع اليها سابق عهدها

وهكذا أصبح اختصاص شركة بنك مصر اليوم في السينما وحدها ، دون أن يكون لها أي اصبع الآن في النهضة المسرحية الحاضرة

وكانت أول طفرة طفرتها الشركة للمحافظة على كيانها وسمعتها ، ان لجأت الى جماعة من الشبان المصريين الاكفاء الذين شغفوا بهذا الفن وأتموا دراسته في أوربا فاستعانت بهم وضمتهم الى الشركة ، فكانوا هم أول هيئة فنية مصرية عاملة لاخراج الاشرطة وتصوير المناظر ، يرأسهم زميل فرنسى هو المسيو جاستون مادريو يشرف على اعمالهم ويمهد لهم وللشركة طريق النجاح

ويرى القارىء على هذه الصفحة اول وآخر صورة تذكارية أخذت لهؤلاء الشبان القديرين الذين تأسست على اكتافهم هذه الشركة ، وهم الاساتذة : محمد عبدالعظيم وحسن مراد ومحمد عبد الكريم وحسين رفقي رستم

وقد درس هؤلاء الاربعة فن التصوير والاخراج السينمائي في فترة تكاد تكون واحدة ، وذلك في معامل واستديات المانية وهم يجيدون جميعاً اللغة الالمانية ، والثلاثة الاول منهم تزوجوا أثناء اقامتهم في المانيا بسيدات المانيات

ولايزال الاولان محمد افندى عبدالعظيم وحسن افندي مراد يعملان في الشركة الى اليوم ، أما الاستاذ محمد عبد الكريم فتركها قبيل إخراجه فلم «زينب» ليعمل حراً ، وترك الاستاذ حسين رفقى وظيفته والفن السينمائي أيضاً ، ويرجع تركهما لوظيفتيهما حسب تصريحهما إلى أن الشركة لم تقدرهما ولم تمنحهما مرتباً يتعادل مع أعمالهما الفنية الشاقة . ولا بد ان الباقيين يتذمران من هذا السبب أيضاً وان بقيا يعملان مرغمين مع وفرة المكاسب التي يدرانها على الشركة

أما زميلهم الفرنسي المسيو «جاستون مادريو» فقد ترك العمل هو أيضاً بعد انتهائه من تصوير فلم «أولاد الذوات» وعاد الى وطنه فرنسا ، فاصبح العمل كله منذ سفره في أيدى الشبان المصريين

وقد ساهم هؤلاء الفنانون في تصوير واخراج معظم الروايات السينمائية المصرية التى ظهرت على الستار الفضي ، كما يقومون في بعض الاوقات بتصوير المناظر والاحتفالات الرسمية العامة

وقد أقامت هذه الشركة فرع تصوير صغير في المعرض الصناعى الزراعي الماضي تحت إشراف الاستاذ حسن افندى مراد ، فاقبل عليه الجمهور إقبالا كبيراً وعاد على الشركة بمكاسب طائلة

نكتب اليوم هذه الكلمة بمناسبة اعتزام الشركة تجهيز معملها بآلات الفلم الناطق ، وسنعود للتحدث عن ذلك في عدد قادم



صورة تذكارية لأول هيئة فنية عملت في شركة السينما التابعة لبنك مصر وهم من اليمين : محمد عبد العظيم ، حسن مراد ، محمد كريم ، حسين رفقي رستم







السمراوات

فى أنس

نتشر على هاتين الصفحتين مجموعة صور لبعض سمر
ولقد طالما كان موضوع السمراوات والشقراوات
السينما ، فالبعض يفضل السمراوات منهن والبعض
النوعين ، وانما ننشر هذه الصور وللقارىء حر

في الوسط : عزيزة أمير احدى كواكبنا السمراوات وقد ارتخت جدائل شعرها في غير ما عناية

في أعلى : بهيجة حافظ وقد نسقت شعرها الاسمر على نحو يبدو فيه جميلا فاتنا

إلى اليمين : صففت فرنسيس دي شعرها الاسمر على نحو ما ترى في هذه الصورة فزادها فتنة وجاذبية





ت والشقراوات

ى السينما

ض سمراوات وشقراوات السينما في مصر والخارج.
راوات مثار مناقشات طويلة بين المعجبين بكوا كب
البعض يفضل الشقراوات. ولا نريد ان نفاضل بين
رى حرية التفضيل.. حسبما يمليه ذوقه الخاص

في الوسط : ماريون ديفيز وقد تدلت جدائلها الشقراء على جانبي وجهها فكأنها أسلاك الذهب تزيدها سحراً وجمالا

في أعلى : جين هارلو الشقراء البلاتينية وتجتمع جاذبيتها وفتنتها في شعرها الاشقر

الى اليسار : تلما تود الغانية الشقراء وقد تركت شعرها غير مصفف فاذا هي رائعة في فتنتها

فوق الستار الفضي

اسكتشات بديعة مصابني

اخرجت السيدة بديعة مصابني الراقصة والمطربة المصرية ستة اسكتشات غنائية في فرنسا ، كل منها يمثلها في احدى رقصاتها واغانيها . وهذه الاسكتشات هي : رقصة الفلاحة المصرية ورقصة بلدز ورقصة عروس النيل وأغنية الليـــل يناجي القمر واغنية لغة العيون ومارش تحية مصر . وقد بدأ عرض هذه الاسكتشات فشاهدنا السيدة بديعة تخطر فوق الستار الفضي كما شاهدناها من قبل فوق خشبة المسرح . والذي أقوله بعد ان شاهدت السيدة بديعة في اثنين من اسكتشاتها ان لها صوتاً قابلا للنقل بالسينما الناطقة كما ان لها من شكلها مايساعدها على ان تكون نجمة سينمائية محبوبة من كل من يشاهدونها، وهي خطوة ناجحة تخطوها السيدة بديعه ، نرجو أن تتبعها خطوات أخرى أكثر نجاحاً وحبذا لو جمعت السيدة بديعة في كل اسكتش من اسكتشاتها بين أكثر من رقصة وأغنية واحدة ، لان الرقصة والأغنية الواحدة لاتستغرق سوى دقائق قلائل ، وهذا ما لايشبع عشاق فنها

أسياد الادغال

Seigneurs de la Tungle

تحدثت الكواكب في عدد سابق عن شريط « أرجعهم أحياء » أو « أسياد الادغال » وذكرت نقلا عن نشرة أذاعتها الشركة التي أخرجت هذا الشريط ان جميع مناظره مأخوذة في ادغال الملايا وغاباتها وأن ليس فيه أية خدعة من الخدع السينمائية . ولكنني أقول بعد أن شاهدت هذا الشريط إن كثيراً من مشاهده اخذت في ستوديو الشركة بأميركا ولكنها نسقت بشكل يلقي في روع من يراها انها أخذت في أدغال الملايا . ومع هذا لا أنكر ان الشريط كان ناجحاً من كل الوجوه ، وانه في مجموعه نصر كبير لمخرجه . وان المتفرج العادي لا يمكن ان يخطر بباله ان مناظر مثل التي رأيناها في الشريط اخذت في غير ادغال الملايا . . وخاصة المنظر الذي يمثل الصراع بين الحية والنمر الملكى . وعلى العموم فانني أقول عن هذا الشريط انه خطوة ناجحة لمخرجه فرنك بوك الذي صور فيه بعض مايقع في رحلاته التي يقوم بها لصيد الوحوش الكاسرة التى تحتاج اليها بعض حدائق حيوانات اميركا

الحب والحظ

L'Amour et la Veine

شريط هزلى ناجح من وجـوه كثيرة ، رأينا فيه الممثل الهزلى الفرنسى (ماكس ديرلى) في دور أبدع في تمثيله كل ابداع ... دور رجل يدعى جيف شستر حسبته جان برمونت (جينيت جوبرت) ابنة المليونير برمونت ، حسـبته جان شريك والدها جاك شستر الذى كان قد أذاع انباء كاذبة عن والدها فتدهورت أسعار سندات مناجم جيج سو التي يمتلكها ذلك الوالد

ونتجت عن سوء التفاهم الذى وقعت فيه جان حوادث طرب لها المتفرجون وأغرقوا في الضحك لما أبداه فيها ماكس ديرلى من براعة في تمثيل دوره . وانتهت الرواية بارتفاع أسعار السندات بفضل سوء التفاهم الذى كان أساس الرواية

وقد كان الاخراج بديعاً ، لولا أن الجزء الأول من الشريط كان مملا بعض الشيء . ولكن منذ وقع ماكس ديرلى في أول ورطة وهي تناوله الطعام مع ابنة المليونير في أحد الفنادق الكبرى وهو خاوى الوفاض . . أقول منذ وقع ماكس في هذه الورطة وهو يتنقل بين مواقف عديدة كانت كلها مسلية للغاية ، وان كان البعض يظن ان ماكس يقلد في مواقفه الممثل الهزلى « بوبول » فهذا الظن في غير موضعه لأن ماكس شخصية قائمة بذاتها ويشهد بذلك كل من يقدر براعته في فنه

وصلني يامدام

Conduisez-moi, Madame

كوميديا فرنسية اشـترك في تمثيلها الممثل الهزلى المعروف (ازمان برنار) والممثلة الفاتنة (جان بواتل) والممثل المعروف (رولا نورمان) وقد كان ارمان فيها كما عهدناه في جميع أشرطته يثير الضحك والطرب بين المتفرجين ، وكانت جان بواتل لطيفة في دور الفتـاة المثرية التي اضطرتها ظروفها ان تبيع ممتلكاتها لشاب غني (رولا نورمان) ثم تراهنت معه على ان تعمل عنده كسائقة سيارة لمدة محدودة بدل سائقه (ارمان برنار) ، فاذا لبثت المدة كلها دون ان تتذمر فانها تـكسب الرهان وإذا تذمرت خسرته ولـكن على أن تفوز بزواج الشاب وتتعمد أن تخسره للزواج منه في النهاية

لا أقول إن هذه الـكوميديا بلغت حداً كبيراً من الاتقان ، ولـكنها على العموم كانت مسلية في بعض نواحيها .. على انها ليست أحسن أشرطة ارمان برنار

الزلة

La Faute

مأساة رائعة تحلل لنـا أبدع تحليل مبلغ ما تبذله الأم من تضحية في سبيل سعادة ولدها . كانت نجمتها الممثلة المبدعة (هيلين هايز) التي أظهرت لنا في دورها براعتها ونبوغها في التمثيل . ولقد كانت رائعة بوجه خاص في طريقة تغيير ملامحها من أول الشريط الى منتهاه

وقد اشترك معها في تمثيل الشريط الممثل النابغة (لويس ستون) فكان داهية في تمثيله ، كذلك أبدع باقي الممثلين في تمثيل ادوارهم وخاصة جين هرشولت ونيل هاملتون وروبرت يونج

كوكب



سليم سمرفيل

الممثل الهزلي الذى يظهر في شريط « والد بدون علمه » بالسينما الأهلى بالقاهرة ابتـداء من يوم الاثنين ١٣ فبراير الجارى

حول رحلة فرقة الريحاني في تونس

أسباب الشقاق الذى وقع بين افرادها

سبق لنا في مناسبات كثيرة أن اطلقنا على فرقنا التى ترحل الى الاقطار الشقيقة وتؤدي رسالة الفن بها اسماكان يجب أن تكون له قيمته لدى تلك الفرق ، ذلك هو اعتبارها بمثابة السفير الفنى الذي يمثل بلاده في الجهات التى ينزل بها ، فان ظهر بالمظهر المشرف هناك رفع من قيمة وطنه وأعلى ذكره ، أما اذا أساء التصرف كان على بلاده شرا مستطيراً

قلنا ذلك وكررناه ، وطربنا حينما رددنا صدى الاعجاب الذى تجاوبت به ارجاء تونس والعراق وسوريا وفلسطين لما ان زارتها فرقتا رمسيس وفاطمة رشدى فكانتا عندحسن الظن بهما ، ومن ثم نالت كل منهما تقدير من نزلت في رحابهم من أبناء هذه الاقطار الشقيقة .

وأخيراً سافرت الى بلاد المغرب فرقة الاستاذ نجيب الريحاني فشيعناها بالتشجيع اللازم ورجونا لها سلامة العودة محفوفة برضاء أهالي تلك البلاد الشقيقة ، إلا انها ماكادت تضع اقدامها هناك حتى ترامت الانباء بعكس ما كنا نتمنى وزاد الطين بلة وقوع الشقاق بين افرادها وانقسامهم شيعاً وأحزاباً

ورأينا ازاء ذلك أن نحتفظ برأينا حتى يعود الجميع الى بلادهم ونسمع حجة كل منهم كى تعرض على محكمة الرأي العام لتصدر حكمها العادل على كل من تجرأ على إهدار كرامة بلاده

وها قد عاد الآن فريق ممن تألف منهم جوق الريحاني وهم علي يوسف وسيد يونس ومحمد كمال المصرى والفريد حداد وحكمت فهمي وشقيقتها فتحية واستيلا ،

وقد عرضنا في العدد الماضي شكوى مرة تقدم بها الفريد حداد ونرى الآن ان نأتي على اقوال صرحت بها حكمت عقب وصولها في يوم السبت الماضى ، ولا نريد ـ بالطبع ـ أن نتخذها أمرا مسلما به وانما



الآنسة حكمت فهمي احدى ممثلات فرقة الريحاني وقد أدلت الينا بالمعلومات التي في هذا المقال

نعرضها على علاتها ، وسنعرض بعدها أقوال الفريق الثانى بعد عودة أفراده

قالت حكمت : « اننا حين وصلنا الى تونس أحيينا بضع حفلات نجحت تمام النجاح وقوبلنا من اخواننا التونسيين الامجاد أجل مقابلة . فقد أكرموا وفادتنا وأحسنوا ضيافتنا وأقبلوا على حفلاتنا إقبالا دعا ادارة الفرقة الى تقرير العودة الى تونس مرة ثانية بعد احياء بضع حفلات في مدن أخرى . ولكن انظر الى سوء التصرف الذى وقعت فيه ادارتنا المختلة ! !

« هناك جماعة محترمة للطلبة رغبت في أن تقوم الفرقة باحياء حفلة يخصص ريعها لصندوق الجماعة ، وكان أول واجبات المجاملة يدعو الفرقة الى التبرع بالحفلة نظراً للاغراض الشريفة التى تكونت لخدمتها الجمعية المذكورة . ولكن الاستاذ الريحاني أبى أن يصيخ للنصح وصمم على أن لا تقام الحفلة ما لم يدفع لها أجر معلوم . ولما روجع في ذلك نسب الى الممثلين وزر الاحجام عن التمثيل . واستاءت الجمعية لذلك فقام خطباء من بين اعضائها يشرحون للشعب وجهة نظرهم ويدعونه الى مقاطعة هذه الفرقة التى لم تراع شيئاً من اللياقة فى رفضها ، وأثمرت هذه الدعاية ثمرتها ضد الفرقة واسقط في أيدي ادارتها . وحمل ذلك شطراً منها على طلب العودة الى مصر ، وخصوصاً أن الممثلين لم يكونوا يحصلون على مرتباتهم : الأمر الذي أثار في النفوس غضبا لم نحتمله

«وكنت أنا بين من طلبوا الرحيل ولم يقبل الاستاذ أن يسمح لى بذلك ، وكنا قد قرر مغادرة تونس في صباح الغد إلى مدينة أخرى . وما كان أشد دهشتى حين ذهبت الى (الاوتيل) وعلمت ان حقائبي شحنت مع امتعة الفرقة ، نعم اننى لم أجد سبيلا غير ابلاغ الموضوع لأولى الامر هناك وتمكنت بعد ذلك من استرداد متاعي ، وتركنا الاستاذ نجيب دون أن يعطينا من حقوقنا قليلا ولا كثيراً

« أعود بك الى جمعية الطلبة فاقول انها حين رأت اصرار ادارة الفرقة على رفض احياء الحفلة جمعت في الحال افراداً من مواطنيها فقاموا باداء ما احتاجته الحفلة وتم لهم الامر كما أرادوا

(البقية على صفحة ٤٢)



في عالم السينما



مصر

نشرنا في العدد الماضي من الكواكب مقالاً عن زيارة جان مورا لمصر مع ممثلي شريط « ماء النيل » ، ونحب أن نذكر هنا أن الصديق الذي أفضى الينا بالمعلومات التي جاءت في هذا المقال هو حضرة تونى أفندي سالم المهندس الميكانيكى بشركة سيارات رينو

— كنا نزور شركة كوندور فيلم في يوم الأحد الماضى فعلمنا من الأستاذ ابرهيم لاما أن هناك مفاوضات دارت بينه وبين السيدة منيرة المهدية لاخراج شريط سينمائي تظهر فيه مطربتنا وأن الرواية التى تنوي السيدة منيرة المهدية إخراجها هي «الغندورة» التي سبق أن اخرجتها على خشبة المسرح

هذا وقد علمنا أيضاً أن الاستاذ بدر لاما برح تونس في الأسبوع الماضي إلى فرنسا للمهمة السينمائيــة التي أشرنا اليها قبلا . كما علمنا أن السيدة دولت أبيض تنوى اخراج شريط سينمائي ، وقد تفاوضت مع الاستاذ لاما في هذا الموضوع ، وما تزال المفاوضات معلقة بين الطرفين

— علمنا أن ادارة سينما فؤاد تخرج لحسابها بعض الاسكتشات الغنائية الناطقة ، وذلك بمعرفة المسيو بوبا والمسيو كاريني اللذين ذكرنا فى عدد فائت من الكواكب انهما أمكنهما أن يجهزا آلة سينمائية لاخراج الافلام الناطقة في مصر . وقد أجريت تجربة في سينما فؤاد لشريط ناطق أخذ بهذه الالة ، فكان الصوت فيه واضحاً مما يدل على نجاح هذه التجربة

هوليوود

— ستشترك دورثي ماكيل في تمثيل شريط « أوليفر تويست » الذي ذكرنا في عدد سابق من الكواكب أنه الشريط الجديد للممثل الصغير ديكي مور

— يقال إن راكيل توريس ستتزوج من وكيل أعمالها شارلس فيلدمان

— وان كاري جرانت أعلن خطبته للممثلة المعروفة فرجينيا تشيريل

— وان بيلى بيرك زوجة المرحوم فلورنس زيجفيلد ستتزوج من دافيد برتون

— بعد أن تشفى زازو بيتس من مرضها ستشترك مع سليم سمرفيل في تمثيل شريط « خطة السنوات الخمس »

— أعلن توم ميكس هجره العمل في السينما الناطقة على أثر تمثيل شريطه التاسع لحساب شركة يونيفرسال

لندره

— ينتظر وصول مورين أوسوليفان التي شاهدناها مع جونى ويسمولر في شريط « طرزان » الى لندن بعد أيام لقضاء جزء من عطلتها فيها

— تعاقدت ايفلين لاي مع شركة «جومون برتش» لتشتغل لحسابها لمدة سنتين . وستمثل في كل عام روايتين بمرتب مقداره خمسة آلاف جنيه تقريباً .

— منذ عام تقريباً هجر المخرج الكسندر كوردا هوليوود وسافر الى لندن ليعمل في الشركات الانجليزية . وقد نحا أخواه فنسنت وزولتان كوردا نحوه فسافرا هما أيضاً الى لندن وسيبدآن قريبا عملهما كمخرجين سينمائيين

— سيكون شريط فيكتور سافيل الذي سيمثله قريباً لحساب « جومون برتش » باسم « كنت جاسوساً »

باريس

— لا يزال المخرج الفرنسي جان ابستان منهمكا في اخراج شريطه الجديد « الرجل صاحب الاسبانو » الذي تظهر فيه جان مورا مع ماري بل

— انتهت شركة باتيه ناتان من اخراج شريط « تيودور وشركاه » الذى يظهر فيه الممثل الهزلي « الكوفر » مع اليس فيلد

— على أثر النجاح الذي احرزته إلفير بوبسكو في شريط « احسن عميلاته » شرعت في القيام برحلة حول أوروبا ، وقد رحلت عن باريس منذ أيام . وينتظر أن تعود من رحلتها في نهاية ابريل

— اسند دور « تيناردييه » في شريط « البؤساء » الى الممثل الفرنسي شارل دولان الذي شاهدناه قبل ذلك في أشرطة عديدة من بينها شريط « معجزة الذئاب »



مشهد من شريط « عند ما تحب المرأة » الذى تخرجه السيدة آسيا . وترى في الصورة السيدة آسيا والاستاذ يحيي طه بطل الشريط والاستاذ احمد جلال . هـذا وقد أوشك هذا الشريط أن ينتهى اخراجه ، ولم يبق منه الا عمل منظر واحد لحفلة راقصة في أحد المراقص الكبرى المعروفة بالقاهرة . واننا نثني على الجهود التي تبذلها السيدة آسيا في سبيل اخراج هذا الفيلم ، ونرجو أن ينال حين عرضه النجاح الذى هو جدير به

هل تعلم ... ؟

* ان النجمة المصرية اللامعة عزيزة أمير استهدفت لخطر الموت مرتين أثناء اخراج روايتها السينمائية الاخيرة « كفري عن خطيئتك » ... ؟

* وأن المرة الاولى منهما كانت أثناء سفرها مع بعض الممثلين في سيارة خاصة الى الاسكندرية ، فجنحت بهم السيارة في الطريق وهوت في النيل لولا مقدرة السائق الذي تمكن من ايقافها قبل انقلابها في اليم .. ؟

* وانهم أسرعوا لحظتها في الخروج من السيارة وقد غرست عجلاتها في منحدر الشاطىء وحاولوا اخراجها وكان الليل قد أرخى سدوله فلم يتمكنوا من رفعها وحدهم فاضطرهم الامر إلى المبيت على قارعة الطريق طول الليل حتى وصلت اليهم النجدة في الصباح لانقاذهم ... ؟

* وأن المرة الثانية التي تعرضت فيها حياتها للموت كانت تقوم أثناءها مع البطل صلاح الدين بموقف من مواقف الفلم يؤخذ منظره وهما في قارب صغير من قوارب النزهة يمخر بهما عباب البحر الابيض المتوسط ...؟

* وأن رجال خفر السواحل حاولوا منعها في ذلك اليوم من الخروج في القارب بعيداً عن الشاطىء لشدة الزوابع والانواء فرفضت سماع نصحهم وصممت على تصوير هذا المنظر ، فلما ابتعد بهما القارب لعبت به الامواج واشتدت العواصف حتى مال وامتلأ بالماء وأوشك أن يغرق لولا ان سارع رجال الشواطىء الى نجدتهما باللنش البخاري (ويظهر هذا المنظر واضحاً في الفلم) .. ؟

* وانها قفزت في أحد مناظر الفلم من نافذة ترتفع عن الارض ستة أمتار فجرحت قدمها والتوت ساقها ، ومع ذلك قاومت ضعفها وجرت في مظهر طبيعي دون أن تتألم أو تتوقف عن السير لان الكمرا كانت تدور وتلتقط المنظر كاملا .. ؟

* وأن حفلة الملائكة التي تظهر في الفلم بين بطل الملائكة صلاح الدين وخصمه (الاسترالي) اعدت خصيصاً لهذه القصة ونظمها رجال اخصائيون لحضرها آلاف من المصريين والمصريات يتقدمهم ابطال



عزيزة أمير في رواية « كفري عن خطيئتك »

الرياضة في مصر وعلى رأسهم السيد نصير .؟

* وان الممثل النابه القدير الذي قام في القصة بدور خطيب البطلة فنجح في اخراجه نجاحاً كبيرا ، هو هندي أصيل مقيم في القاهرة . . ؟

* وان الذي قام بتقليد شارلي شابلن في ملبسه ومشيته فكان صورة طبق الاصل هو الرياضي الفذ المعروف ابرهيم افندى كامل . . ؟

* وان صوت الغناء الشجي الذي يرتفع أثناء تنزه البطلين في اللنش النيلي ، هو صوت عزيزة امير نفسها ، وهذه أول مرة تغني فيها عزيزة غناء علنياً على مسمع من الجمهور وتملأ به الاسطوانات ..؟

* * *

كفرى عن خطيئتك

(جاءتنا من حضرة احمد افندي عبد الله الموظف بدار سينما فؤاد بالقاهرة ، الكلمة الآتية عن شريط « كفري عن خطيئتك » يبدى فيها رأيه في هذا الشريط)

لست أراني — بحكم مهنتي — بعيداً عن وسط التمثيل السينمائي أو متطفلاً إذا ما عالجت الكتابة في هذا الموضوع

وبهذا الاعتبار المتقدم الذكر سأحاول فيما يلي ان أظهر ما احدثته في نفسي من التأثير شخصية النجمة المصرية المتألقة السيدة عزيزة امير في فلمها الجديد « كفري عن خطيئتك »

عالجت السيدة عزيزة في روايتها موضوعاً حيوياً له أثره في حياتنا العامة هو (الصراع بين العاطفة والتقاليد الموروثة) وأيهما له الغلبة والفوز في النهاية

ذلك أن فتاة هندية أحبت شاباً مصرياً وأحبها هو الآخر ولما أراد الاقتران بها وقفت التقاليد الهندية حجر عثرة في طريق سعادتهما

ولقد أبدعت السيدة عزيزة التي اتخذت لنفسها شخصية الفتاة الهندية كل الابداع في تمثيل مواقف الحب القوى العنيف ثم النفس المضطربة الحائرة التي مع ما فيها من قوة العاطفة لا يرضيها أن تهمل الطاعة الابوية أو تنسى الواجب الديني ، وأجادت تصوير مواقف الفزع ثم تقدير الخطيئة وتأنيب الضمير الذي ينتهي بتناولها مادة سامة تخلصها من متاعب الحياة المضطربة التي كانت تحياها

تنتقل بك الرواية من منظر خلاب يحدثك عن جمال الطبيعة وأبهة المدنية الحاضرة الى آخر أكثر رواء وبهجة ، يتخلل ذلك أناشيد مصرية شجية . وهكذا يبهرك جمال الفن ودقته وخلوه من التكلف فتملك الرواية عليك المشاعر

فالى الامام أيتها المجاهدة المخلصة حتى تدركى ما تريدينه من غرض سام نبيل ومثل أعلى جدير بالاحترام والتبجيل

ماذا تود أن تعلم ؟

على

يجب أن يرفق مع كل سؤال طابع بريد قيمته خمسة مليمات

آنسة زينب عدوي :

وصلتنا مليماتك العشرون مع الشكر نضيفها إلى الخمسة التي وصلتنا سابقاً ونجيب عن اسئلتك

١ ـ صحيح ان الاستاذ يوسف وهبي كان متزوجاً من فنانة أمريكية ، وهي الآن ليست معه اذ طلقها قبل أن يتزوج من زوجته المصرية الحالية

٢ ـ لم يتزوج الاستاذ أحمد علام مطلقاً ، وانما كانت صداقته للممثلة كيكي صداقة الزميل لزميلته في العمل لا اكثر ، وهو يعتزم الزواج الآن من غير الوسط التمثيلي

٣ ـ تزوجت السيدة زينب صدقي عدة مرات ، وكان سبب طلاقها عادة عدم التوافق في الميول الفنية بين الزوجين

٤ ـ السيدة فاطمه رشدي لا تزال زوجة شرعية للاستاذ عزيز عيد كما نعلم اذ لم يوقع عليها يمين الطلاق فيما مضى ، وان كانت معيشتهما منفصلة كل عن الآخر

٥ ـ الآنسة أمينه رزق لم تتزوج مطلقا ، وراجت أحاديث مختلفة حول زواجها من شاب رياضي معروف وذلك في نهاية الموسم الماضي ولكن هذه الاحاديث والاشاعات لم تسفر عن نتيجة حاسمة ، وهي لاتزال الى الآن تظهر في كل مساء على مسرح رمسيس

***

انور ابن التاجر : انشاء الفرقة التمثيلية ليس سهلا هيناً كما تتصوره ، فذلك يحتاج إلى نفقات باهظة ومبالغ جسيمة لا يجود الخيرون منها بشيء . وبدون الاساس القوي لا يبنى البناء العتيد

***

عبد الرءوف كريم : غير صحيح ان فرقة الريحاني وصلت إلى مصر في آخر يناير ، فهي لاتزال في رحلتها الخارجية حتى كتابة هذه الكلمات ، وكان منتظراً عودتها قبل ذلك ولكنها تأخرت عن موعدها لمصلحتها في ذلك دون شك

***

اسكندر قلته :

ماري جلوري لم تحضر إلى مصر مع فرقة شنتسل ، وستنوب عنها رينات مولر في تمثيل الشريط الفرنسي أيضاً ، وذلك لان ماري مقيدة بعقد في باريس لم يسمح لها بالسفر



بعض الهدايا الفاخرة التى يمكنك الحصول عليها بكوبونات

صوصه



مستودعات الهدايا

مصر	الاقصر
الاسكندرية	قنا
بور سعيد	سوهاج
المنصورة	المنيا
طنطا	ملوي
المحلة الكبرى	بني سويف
الزقازيق	الفيوم
دمنهور	مغاغة
اسيوط	منفلوط
أسوان	ادفو
	نجع حمادي



في عالم المسرح



حفلة جمعية القديس جاورجيوس

لن ينسى الجمهور تلك الحفلات الشائقة التي اعتادت اقامتها جمعية القديس جاورجيوس ومشغلها كل عام في سبيل الاغراض الخيرية التي تؤديها للفقراء والتعساء

وسيرى الجمهور في حفلة هذا العام مسليات كثيرة ومناظر بديعة من رقص وغناء وتمر مختلفة الانواع مما سيزيد في بهجتها حيث يقضي الحاضرون وقتاً يجلون فيه عن أذهانهم بعد كد الحياة ومشاغلها الكثيرة في حين يقدمون للبائس وابن السبيل مساعدات تقيه شر الفاقة وآلام الجوع

وستوزع في هذه الحفلة هدايا ذات قيمة ويسحب فيها يانصيب بجوائز مختلفة. كما يقام فيها (باللو) شائق تشترك فيه الجماعات

فلا يفوتنكم الحصول على تذاكر هذه الحفلة ، وموعدها ١١ فبراير سنة ١٩٣٣ بكازينو الجزيرة

فرقة رمسيس

علم القراء مما نشرناه سابقاً ان اللجنة التي تألفت في وزارة المعارف للحكم في مباراة التأليف المسرحي قد اختارت من بين الروايات التي قدمت لها خمساً أعطت احداها وهي « سميرة » الجائزة الاولى



مختار حسن صقر الملحن المصرى المعروف وقد لحن أخيراً « منولوج القطن » الذي عرض في دور السينما

وجعلت الروايات الاربع الأخرى في درجة واحدة . ومن بينها رواية « الهـادى » للاستاذ الفاضل الشيخ عبد الله عفيفي

وقد حصلت فرقة رمسيس على حق تمثيل رواية « الهادي » وما يزال مديرها الاستاذ يوسف وهبي يدرس الرواية على حدة كي يظهرها بالمظهر اللائق

هذا ولم يعين موعد اخراجها إلى اليوم ، أما الرواية التى تعرض في هذا الاسبوع فهي « شجرة الدر » للاستاذ محمود بدوى

فرقة فاطمة رشدى

بعد أن عادت فرقة السيدة فاطمة من رحلتها القصيرة في الوجه البحرى بدأت تعرض رواية «مجنون ليلى» لمدة خمسة ايام ثم اعقبتها برواية « خلى بالك من اميلى » وفي نيتها ان تخرج بعد ذلك رواية امير الشعراء « اميرة الاندلس » وهي القطعة الوحيدة التي كتبها الفقيد الكريم للمسرح نثراً ، وقد درست فاطمة تلك الرواية حين وجودها في اسبانيا في الشهور الاخيرة ووقفت على دقائق ما احتوته واعتزمت ان تبذل اقصى جهد في اخراج هذه الرواية وخلق الجو الذي يناسبها . ونحن ننتظرمنها ذلك خصوصا وان الشعب متشوق جد الشوق لرؤية احدى الدرر اليتيمة التى تركها امير الشعراء

جمعية أنصار التمثيل

تقيم جمعية انصار التمثيل يوم ١٦ فبراير الجاري حفلة في دار الاتحاد النسائى تمثل فيها رواية « الى الابد » لمؤلفها الاستاذ سليمان نجيب وكيل الجمعية وذلك لحساب صندوق الاتحاد المذكور

وتستعد الجمعية الى جانب ذلك لاخراج ثلاث روايات اخرى تمثلها في الشهر القادم على مسرح الاوبرا الملكية ، ومن بينها رواية صينية اسمها « ابن السماء » كان قد عربها عن الالمانية منذ سنوات عضو قديم

هو المرحوم الاستاذ سليمان نيازي

هذا وربما كان من نصيب الجمعية تمثيل بعض الروايات التي نالت جوائز في مباريات التأليف المسرحي وسنعود الى هذا الموضوع فى فرصة اخرى

اقبالهم هذا على حبهم لفعل الخير وتقديرهم للرواية ولمؤلفها الاستاذ يعقوب افندي مقار الذي لا يقتصر اهتمامه على تدريب فرقته وحدها بل انه لا يألو جهداً فيضحى بوقته الثمين في خدمة الجمعيات الخيرية

هذا وقد وصلتنا كلمة أخرى في نفس المعنى من حضرة (حلمي خليل افندي) ولا يسعنا بهذه المناسبة الا ان نقدم وافر

بيا وفتحية

أسمعت الى قصص « القط والفار » وزعيط ومعيط ومشكاح وريه وغير ذلك من الشركاء ؟ لعمري ان قصص بيا وفتحية اصبحت لا تختلف عن مثل هذه القصص ! فقد ذكرنا على هذه الصحيفة مراراً اخبارهما فى العراق وفى سوريا نقلا عن خطابات كانتا تشتركان معاً فى تحريرها الينا

أما اليوم فقد تسلمنا خطابا بامضاء السيدة فتحية محمود ـ وحدها ـ وهي تذكر به ان سبب تنحي بيا عن الكتابة فى الخطاب الاخير هو انها وضعت غلاما تعنى به الآن كل العناية ، اما من حلت محل « القابلة » فى هذه العملية فهي فتحية نفسها

ونحن فى هذه المناسبة نهنىء بيا بالسلامة ، واللي جاب لها . . .

الحفلات التمثيلية بأسيوط

بعث الينا حضرة (فوزى رزق الله افندي) بأسيوط كلمة تتضمن أن الفرقة التمثيلية بكلية أسيوط قد اعادت تمثيل رواية (الهاوية) التي وضعها مدير الفرقة وكان دخلها مخصصاً لملجأ الايتام هناك . وقد حضر الحفلة جمع غفير من السيدات والرجال وحلهم من الاعيان ، وبرهن



محمد المغربي المشهور بزعرب بك وزوجته نعيمة المغربي . وتجد كلمة عنهما فى أخبار المسارح

الشكر للكاتبين الاديبين ولكلية أسيوط على ما أسدت من خير للايتام بحفلتها هذه

زعرب بك

هو الاسم الذي عرف به الممثل القديم الاستاذ محمد المغربي الذي غادر مصر منذ سبع سنوات قضاها سائحا في سوريا والعراق والسند وبلاد تركب الافيال . . .

وفي أثناء هذا الاغتراب الاختياري فتح الله على ممثلنا هذا فرزقه ببنت الحلال التي أشركها معه في عمله المسرحي وأنجب منها ولدين وابنتين

هذا وقد أرسل الاستاذ المغربي يخبرنا بأنه ينوي العودة الى مصر قريبا وأنه يعلن نفسه في المزاد لجميع الأجواق والصالات فهيا ياأصحاب الاعمال آلاأونا . . ياعدوي

حول رحلة فرقة الريحاني

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

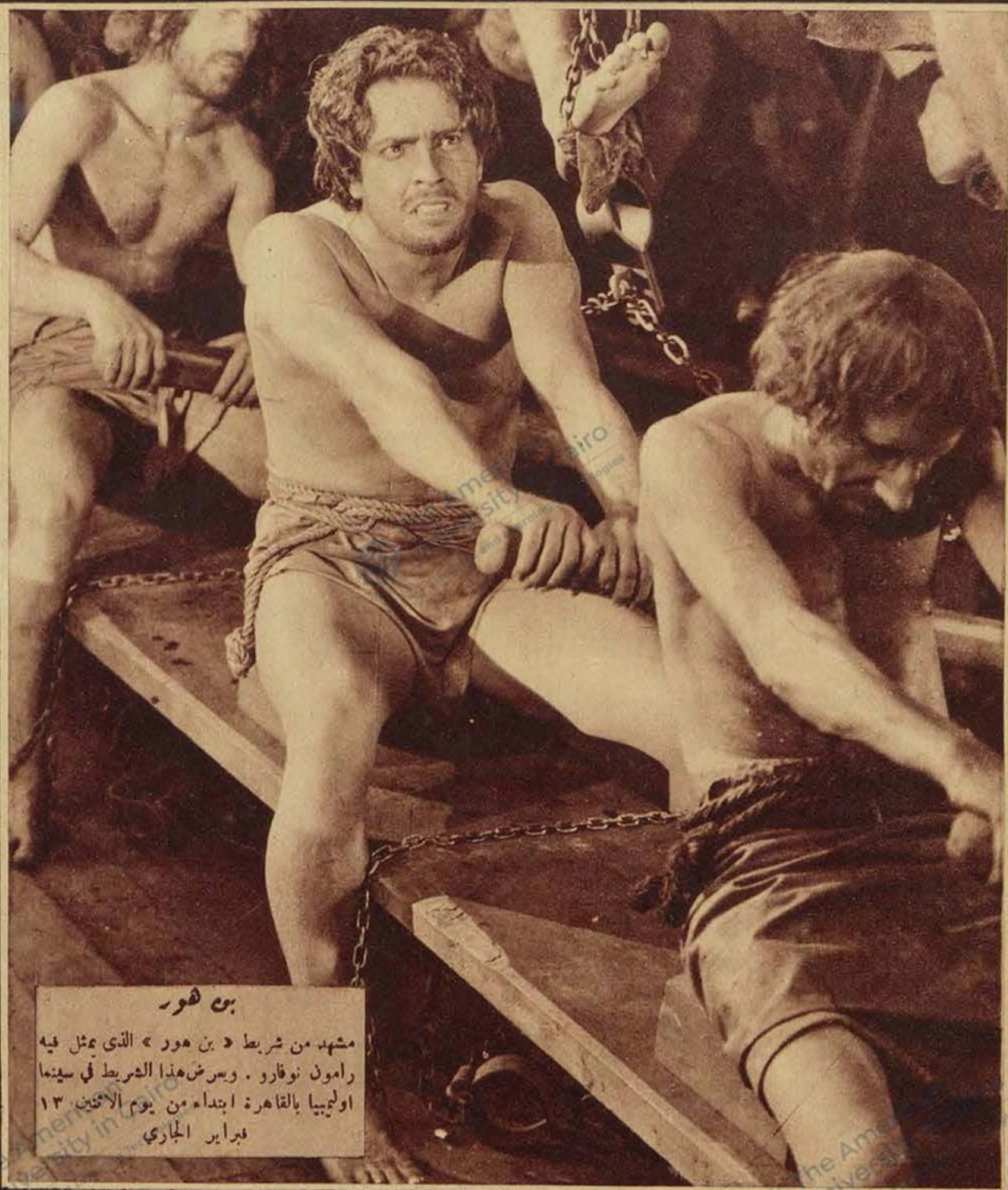
« فلما وجدنا أنفسنا في عزلة عن الفرقة اجتمعنا وبعض التونسيين وألفنا فرقة مستقلة عملت هناك بضع حفلات نجحت فيها نجاحا كبيراً . وكان أن وفد إلى تونس امير السكان (الاستاذ سامي شوا) فاتفق مع على أفندي يوسف وسيد افندي بهنس على الاشتراك في احياء ست حفلات في طرابلس وصفاقص ، وصوصه ، وقمنا جميعاً بالعمل فنجحنا والحمد لله في حفلاتنا هذه النجاح الذى كنا نبغيه ، وها نحن عدنا الى وطننا بعد ان جاهدنا في سبيل هذه العودة جهاداً أضنانا وأتعبنا ، وكنا في غنى عنه لو ان الامور سارت في مجراها الطبيعي ولم يعتورها سوء التصرف الذي اشرت اليه »

هذا ما ادلت الينا به الآنسة حكمت فهمي ننشره بحذافيره دون أن نبدي رأينا فيه انتظاراً لما سيكون من رد الاستاذ نجيب الريحاني علينا

العدد ٤٧
الاثنين ١٣ فبراير ١٩٣٣
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 13 February 1933 - No. 47



بن هور

مشهد من شريط « بن هور » الذى يمثل فيه رامون نوفارو . ويعرض هذا الشريط في سينما اولمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٣ فبراير الجاري